

校學士學生未來職涯規劃與跨域選擇之關聯性

從學生資料表中的審查意見可見，多數申請學生已具備明確的學習目標與未來想像。以區塊鏈金融與風險精算專長為例，審查意見指出該生「展現出極佳的邏輯思維與整合能力，學習計畫明確聚焦」，課程模組涵蓋風險管理、金融科技、精算基礎與人工智慧應用。以影像傳播與整合行銷管理專長為例，審查意見指出該生「動機與目標清楚，其計畫跨越的領域為影像（攝影）、傳播、藝術、博物館學，也已參與許多活動，累積相關經驗」。以哲學與政治學與經濟學專長為例，審查意見指出該生「希望整合社科院學分學程、哲學、政治學與經濟學，應用於公共事務研究與實踐」。26位申請通過的校學士同學，都能以明確的說明，建立其修課計畫於未來職涯發展的關聯性。

經分析 43 位申請學生共 86 則審查意見，可歸納出審查委員所關注的三個核心向度：

1. 第一為「過去背景」，審查委員關注學生是否呈現其過往投入的事務與對自身背景的反思，從而說明申請動機的合理性，使其成為整體計畫的申請動機。
2. 第二為「整合主軸」，學生是否具備清晰的主軸來統整其跨域學習，整合主軸的評估涉及學生能否清楚闡述其邏輯關聯；具備合理主軸並能清楚說明者，展現出對計畫的高度掌握，反之則令審查委員難以確認計畫是否經過深思熟慮。
3. 第三為「未來目標」，審查委員關注學生計畫是否設定可收斂跨域學習的未來目標，若對未來的想像過於發散或缺乏具體可行的說明，則整體計畫有無法落實之虞；此外，未來目標亦標示出學生的整合主軸是否從過去背景拉出創新方向，而非停留於原本的接觸範圍。

除上述三個向度外，審查意見亦凸顯「清楚說明」與「具體可行」兩項計畫呈現品質。就「清楚說明」而言，審查委員相當關注計畫各部分是否條理分明地呈現、是否提供整合的合理性論述，以及是否以精確語詞描述學生欲完成的專長名稱。就「具體可行」而言，學生計畫的可行性表現於對時間與心力投注的覺察與安排，涉及學生剩餘在校時間、尚待完成的學分與專案等任務的合理估算，這也是審查委員評估畢業總整課程專案實踐計畫的重要向度。

綜合上述審查意見的分析，可描繪出審查委員閱讀學生計畫時的評估歷程：首先關注學生提出該計畫的來源或過去背景，並從合理性、一致性與清楚說明等面向評估學生的呈現；其次以未來目標的收斂性檢視學生的跨領域選擇，並以具體可行性評估其完成可能。過去背景與未來目標共同構成審查委員對學生動機的評估基礎，而合理一致性、清楚說明與具體可行則呈現出學生計畫的成熟程度。

學生個別案例與實務觀察

以下分析之兩個個案來自社會科學或商業與創意領域，學生皆展現清晰的自我覺察、成熟的問題意識與可操作的課程規劃能力。顯示校學士制度已成為不同學院學生連結學術興趣、職涯探索與公共參與的重要場域，並促使學生在大學階段即能實踐跨域整合與自我導向學習。

個案一「公共治理的跨域視野—哲學、政治與經濟的整合學習路徑」

個案一是一名社會科學學院的學生，早期因公共議題參與而對政策形成與制度改革產生興趣，並逐步從單一學科轉向跨領域觀點。他在大學期間積極投入學生自治、公共事務倡議與研究計畫，從政策討論、媒體受訪到地方政府參與式預算皆有實務參與。此歷程使其意識到，面對公共議題往往必須整合政治制度、價值哲思與經濟行為三種不同分析框架，因此萌生申請校學士、建構 PPE（哲學、政治、經濟）跨領域學位的動機。

在修課規劃上，該學生以「政治學雙主修」為主幹，搭配哲學與經濟學兩組輔系，以及人文領袖榮譽學分學程，形成四大模組的整合架構。他藉由政治學理解制度與治理，透過哲學強化邏輯推論與論證能力，再以經濟學補足計量分析與政策成本效益評估的工具能力，並利用學程課程吸收社會學視角，以提升對社會複雜性的敏銳度。這樣的配置反映出高度自覺的課程設計邏輯，也獲得師長肯定其「具有明確目標並能整合學習成果」的能力。

本院審酌其四個課程模組「政治學系雙主修」、「哲學系輔系」、「人文領袖榮譽學分學程」、「經濟學系輔系」之主辦單位，故初審過程，邀請文學院與社科院的兩位老師，兩位老師在初審書面意見上除了肯定該生過往的經歷與其預計投入方向相當切合，給予其極高的評價外，亦表示該生預計投入之方向，在學界上已相對成熟，很有潛力，並鼓勵該生於取得學士學位後，繼續攻讀政經相關碩士學位。而在決審階段，決審委員參考初審委員之書面意見，決議一致通過該生之申請。

於本學期之學習成果上，該學生展現初步跨域整合能力：除了協助研究計畫（如政治菁英決策預測、公共政策比較研究），亦能將所學應用於地方交通改善、跨國合作研究與公共論述中。學生規劃以校學士作為連結本科、實作與未來研究所的重要橋梁，並希望未來能從事公共政策、智庫研究或制度改革相關工作。

個案二「從音樂創作到產業洞察—文化內容與商業策略的跨域實踐」

個案二是商學院的學生，一年級即展現自我探索意識，過去長期投入音樂製作，並在校內持續參與音樂型社團、講座與業界交流活動。從申請文件中看到其申請動機源自兩個方面：一是既有的音樂創作能力，二是對台灣藝文產業與音樂市場「產業化、科技化」趨勢的敏銳觀察。學生

意識到僅依靠音樂技能難以應對未來產業需求，因而希望透過校學士制度結合商業分析、傳播實作、文化研究與語言能力，成為兼具內容製作與市場洞察的「複合型人才」。

在修課規劃上，這位同學以國際經營與貿易系雙主修作為商業與市場分析能力的核心，輔以廣電系輔系補足影音製作、媒體企劃與跨平台內容策略，並選修創新與創造力學程以深化創業思維與音樂社會學視角。此外，透過外語傳播第二專長培養法文與日文能力，使其對全球音樂市場趨勢與文化脈絡具備更強的理解能力。課程模組之間呈現高度互補性，完整呼應其「音樂 × 商業 × 傳播 × 文化」的跨領域定位。

本院審酌其四個課程模組「國際經營與貿易學系雙主修」、「廣播電視學系輔系」、「創新與創造力學分學程」、「外語傳播第二專長學程」之主辦單位，故初審過程，邀請傳播學院與商學院的兩位老師，其中傳院的老師在書面回饋中，點出開生修習不同來自不同領域的專業，可能在看待音樂產業的觀點上存在衝突，提醒該生持續校正計畫；而商學院的老師則肯定同學於申請過程中，與四位以上傳播背景老師進行過討論與調整過程。而在決審階段，決審委員參考初審委員之書面意見，決議一致通過該生之申請。

在114學年度第一學期的學習成果方面，學生展現初步跨域整合能力。例如，他將音樂製作經驗延伸至市場分析，觀察音樂 NFT、流行風格變化與國際產業案例；也透過社團與講師交流獲得實作回饋，逐步建立個人作品與市場敏感度。本學期該生也透過修習「創新與創造力學分學程」課程，製作了一首音樂作品作為期末成果。

綜合兩位學生的學習歷程可見，跨域並非單純的課程堆疊，而是學生在真實情境中辨識問題、調整方向、持續精進的能力展現。校學士制度讓學生得以串連興趣、能力與未來職涯，並在與師長討論、跨院審查與實作歷程中逐步校準自身定位。兩個個案共同呈現：當學生具備清晰動機與可行計畫，跨域不只是可能，而是加速他們成為具公共責任感與產業敏感度之人才的關鍵途徑。