



創國學院香港流離影展 映現移民社會三段歷史面貌

字體大小調整

小

大

日期：2022-06-22 單位：創新國際學院

【創新國際學院訊】

創新國際學院近期舉辦「香港流離系列影展：移民歷史三部曲」，由本院老師歐子綺主持，播放三部有關香港移民的電影，並邀請相關專家與導演參加映後座談。

第一場選定甫開幕的飛地書店，播放1950年上映的《細路祥》（The Kid），與談嘉賓為香港文化觀察作家陳嘉銘。歐子綺表示以該書店作為活動場地的原因，不僅是該地象徵著香港社群在臺灣的凝聚再生，亦旨在透過此舉擴大影展的影響力。映後座談陳嘉銘先講解該片的劇情細節、時代脈絡及後續影響，再開現場問答。提問與回饋皆相當踴躍，幾位來自香港的觀眾甚至幫忙解答劇中用詞的疑惑。

第二場播放1999年版本的《細路祥》（Little Cheung），擔任與談嘉賓的國立臺北科技大學建築系助理教授陳盈棻，分享自身在香港的博士後研究經驗，談及港中大佔領期間的第一手觀察，並提到她於2020年回到香港後，其深刻體悟到的「物是人非感」。倘若對比電影情節與當今局勢，陳盈棻認為有不少異同之處，像政府權威的介入至今仍未改變。

最後一場《金都》（Prince Edward）的映後座談，特別邀請本片導演黃綺琳出席與談。在她的介紹之下，觀眾得知電影裡的諸多情節和場景，多數根源於導演的生活日常——無論是假結婚、金都商場或太子區（即Prince Edward的其中一層含義）。這些名詞對她來說，不僅止於詞彙，更是從小到大的真實記憶；即便如此，黃綺琳談到為了電影製作，仍花費不少時間進行田野調查，如：偽裝成有意假結婚的顧客去試探結婚仲介。



《細路祥(1950)》場影展於西門叮的飛地書店順利舉行，邀請香港文化觀察作家陳家銘前來進行映後座談會（照片來源：創新國際學院）



《細路祥(1950)》場影展觀眾熱情參與（照片來源：創新國際學院）



呼應系列講座的内容，可以發現《金都》的中國移民楊樹偉，之所以將香港視為追尋自由路上的中繼站，便是因為它有別於中國城市的獨特性質。而《細路祥》(1950)主角一行人走回老家的

最終幕，則反映出當時遷往香港的中國移民，僅把香港看作是暫時的棲身之地，內心始終沒有放棄回到家鄉。

《金都》場影展邀請導演黃綺琳前來進行映後座談會，會後導演親筆簽名並致贈珍藏版DVD (照片來源：創新國際學院)

值得關注的是本次系列影展的參與觀眾背景多元，除了校內師生外，還包括一些他校學生、新聞工作者與定居臺灣的香港移民。先前於飛地書店參與活動的觀眾，甚至來到本校支持後續的兩場影展，可見活動觸及的群眾確實有所擴展。幾場映後座談最常出現的提問，莫過於時過境遷的香港了——「祥仔與阿芬長大後經歷2019年，他們會有什麼樣的行為或轉變？」、「若在當今改寫《金都》，導演您會如何改寫？」從這些疑問能感受到，藉由本次活動，除了讓更多人認識香港移民的不同面貌與故事，更刺激了眾人對香港局勢及未來的討論和想像。