



移工星光電影院 紀錄片《九槍》試映會及導演座談

字體大小調整

小

大

日期：2022-04-11 單位：創新國際學院

【創新國際學院訊】

創新國際連結USR種子培育計畫於3月22日舉行紀錄片《九槍》試映會及導演蔡崇隆座談。本次活動與創新國際學院「移民與全球化課程」結合，透過星光電影院的形式，對於移工處境帶來深入討論。蔡崇隆於座談會中表示，拍攝紀錄片是釐清真相的方法，他希望透過紀錄片增進臺灣人對於外籍移工議題的關注，以消弭社會上對於移工的冷漠與偏見。

《九槍》以2017年越南籍勞工阮國非，遭臺灣員警開九槍射擊而亡的案件為主軸。不同於新聞報導多半強化加害者與受害者的二元對立，蔡崇隆直指臺灣社會對於外籍移工「集體的漠然」，此種社會心理或許不是種族歧視，卻是帶有恐懼的偏見。該片從仲介制度、勞動條件等不同角度切入，從中穿插新聞和各利害關係人的訪談，引領觀眾一同審視臺灣移工制度結構性的問題。

該片藉由警方密錄器錄影畫面，重現阮國非中槍前後的情況。由於密錄器畫面較為血腥，該片恐無法在電視或串流平臺播映，使得此次放映深具意義。由於事件本身的爭議性，主辦單位特地於映前提供觀眾閱讀材料，並邀請導演與觀眾進行深入對談。蔡崇隆認為觀眾透過影片能夠自行思考與判斷，無論觀者最後決定如何解讀這次事件，企盼紀錄片的拍攝可以展開理解與討論的可能。

在場觀眾觀賞完紀錄片，多感到惋惜與悲傷。然而影片中嘗試透過阮國非的「靈魂視角」，給予移工和觀眾一些寬慰的空間。蔡崇隆節錄阮國非臉書貼文，請另一位越南籍移工錄下旁白。這些文字是阮國非來臺灣五年之間的生活紀錄，當他出去遊玩、工作疲憊和懷念家人時寫下的情感抒發。導演藉由靈魂視角呈現移工們來臺的生活寫照，同時也讓移工得以發聲。

該片以詩人Robert Lee Frost的〈未走之路〉(The Road Not Taken)作結，並以詩句 “And miles to go before I



移工星光電影院紀錄片《九槍》試映會及導演座談
(照片來源：創新國際學院)



越南籍同學分享其對移工的觀察，並進行提問 (照片來源：創新國際學院)

sleep” 作為此片的英文片名。導演藉此寓意這些離鄉的移工尚有許多欲追尋的人生承諾，無論是身體或心靈的，都還有更長遠的路要走。這首詩呼應移工的生命狀態，也提醒著觀眾，人是不分種族、性別與階級的。座談會最後蔡崇隆重申，拍攝該片並非要將罪責指向何者，而是期許臺灣的觀眾能從阮國非事件學習，銜以更宏觀的視野來思考在臺移工的處境。